

LA CAMPANYA DE MÚSICA A L'ESCOLA està adreçada a les escoles d'infantil i primària, als centres de secundària públics i concertats de la ciutat, a l'escola d'Educació Especial Municipal Virolai i a la Unitat d'Escolarització compartida de la Fundació el Llindar.

Inscripcions per a Audicions al Patronat i Solistes a l'aula

Trucar a la Fundació La Guineu en horari de 9h a 14h al Tel. 933510277 o enviar correu a audicionsescolars@laquineu.org indicant:

- Cursos que sol·liciten l'activitat
- Nombre d'aules de cada curs
- Dates preferents (dies de la setmana, etc...) i dates bloquejades per altres activitats

Un cop tinguem les dades de cada escola us comunicarem el calendari definitiu.

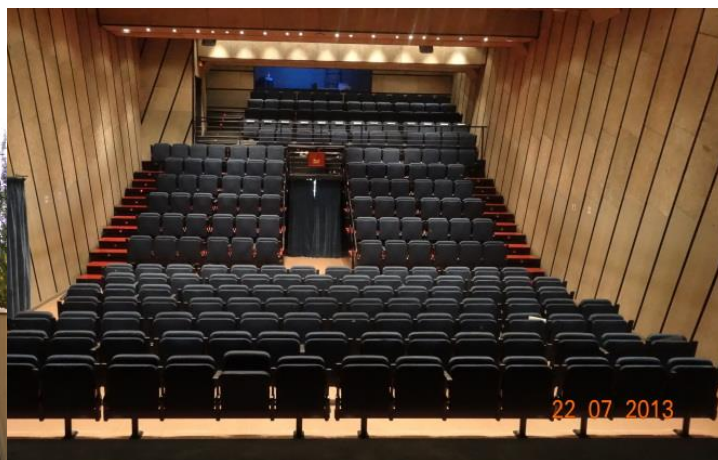
Consideracions a les audicions al Patronat:

- Les escoles podran escollir l'horari i el dia en concret en funció de l'ordre d'inscripció. Es prega que en la mesura del possible les escoles més properes al Patronat puguin assistir a les funcions de la tarda.
- Ens reservem el dret d'acceptar i/o fer els canvis que ens demaneu posteriorment en funció de que aquests siguin possibles sense fer anar malament altres escoles.
- Les funcions per a P5 i Cicle Inicial, comptaran amb servei de transport facilitat pel Departament d'Educació.
- El dia de la funció, l'escola haurà de lliurar al Patronat el Full d'Assistència amb la xifra d'assistents, i el Departament d'Educació procedirà a fer el cobrament de 2,70€ per alumne, per domiciliació bancària.

Consideracions per als solistes a l'aula:

- Els tallers de Solistes a l'aula estan dirigits només als nivells de l'Educació Infantil i l'Educació Primària de les escoles públiques.
- El dia del taller, l'escola haurà de signar l'assistència al mateix, en un formulari facilitat pel músic, tot i que els tallers són gratuïts.

AUDICIONS AL PATRONAT PROGRAMA I CALENDARI



Educació infantil:

SAXOLANDIA

18 i 19 de febrer de 2019 a les 9,45 h i a les 11,15 h

Cicle inicial:

EL TRENCANOUS

16 i 17 de gener de 2019 a les 9,45 h, a les 11,15 h i a les 15,15 h

Cicle mitjà:

EL VIATGE DE TILL

13 de maig de 2019 a les 9,45 h, a les 11,15 h i a les 15,15 h

14 de maig de 2019 a les 9,45 h i a les 11,15 h

Cicle superior:

L'ORQUESTRA DE CORDA

5 de febrer de 2019 a les 9,45 h, a les 11,15 h i a les 15,15 h

12 de febrer de 2019 a les 9,45 h i a les 11,15 h

ESO 1r Cicle

RE-CORDANT

5 i 12 de febrer de 2019 a les 12,30 h

ESO 2n Cicle

UNA TARDA DE CINEMA

18 i 19 de febrer de 2019 a les 12,30 h

Educació infantil



SAXOLANDIA

Fitxa de l'espectacle:

Grup musical: Bcn Sax Quartet

Gènere: Conte musical amb cançons, coreografies i balls.

Músics: Dani Molina, David Salleras, Joan Soler i Marta Romero.

Instruments: Saxo Alt, saxo Soprano, saxo Tenor i saxo Baríton.

Durada: 50'

Presentació del concert.

Saxolàndia era un país on no existia la música! Els seus habitants sempre estaven mooolt tristos i avorrits perquè no tenien música ni per cantar ni per ballar ni per somiar... Per sort, quatre amics que passejaven per les muntanyes, lluny de Saxolàndia, es van trobar el taller del Sr. Sax! Un gran inventor d'instruments musicals, que entre tots els instruments que havia inventat n'hi havia un de daurat, brillant i preciós; EL SAXOFON! Els quatre amics aprenen a tocar aquest magnífic instrument i un cop saben tocar mooooooltes cançons decideixen tornar a Saxolàndia per portar la música a la seva gent! Però atenció!! durant tot el camí de tornada a casa es van trobant amb molts amics especials que els hi oferiran moltes cançons i balls, jocs i disfresses! Un cop finalitza el viatge i arriben a Saxolàndia, fan la festa musical més marxosa de la història d'aquest petit país!! Nens i nenes!, acompanyeu-nos en aquest super viatge que segur que us ho passareu genial!!

Objectius de l'espectacle

- Els alumnes descobriran el SAXOFON i tota la família de saxofons en directe (saxo soprà, saxo alt, saxo tenor i saxo baríton) de forma individual i de conjunt.
- Podran cantar les cançons amb els músics, ja que tot el repertori està format per cançons infantils.
Ballaran amb els músics a l'escenari. Cada cançó té petites coreografies que els nens col·laboren i interactuen amb els músics.
- Els ensenyarem elements musicals elementals com el FORT i el FLUIX, el RÀPID i el LENT i el GREU i l'AGUT de forma sonora, visual i divertida!
- Formaran part activa de l'espectacle, ja sigui disfressats, fent bombolles de sabó, dormint i despertant-se amb els músics, fent el peix o fent el gall!!
- Un cop s'acaba el taller, els alumnes podran apropar-se i amb mooolta suavitat tocar i mirar els saxofons de ben a prop!!!.

Cicle inicial



EL TRENCANOUS

Fitxa de l'espectacle:

Grup: Quintet Quatre +1
Gènere: Teatre musical.
Músics: Maria Bachs, flauta travessera,
 Enric Tudela, oboè,
 José María Martínez, Clarinet,
 Marc Garcia, trompa i
 Rosa María Cases, fagot.
Actriu: Sílvia Blavia
Música: Piotr Ilitx Txaikovsky
Durada: 50'

Presentació del concert.

La Carla i el Quintet Quatre+1 us conviden a fer un viatge màgic al món que va imaginar Piotr Ilitx Txaikovski en el seu ballet del Trencauous. Per recórrer aquest univers el vehicle que farem servir serà el somni i ens hi acompanyarà la Carla. Tot comença un dia quan la Carla decideix posar ordre a les golfes i es troba una caixa plena de contes, entre tots els llibre troba "El Trencauous". Només recordar com li agradava aquesta història apareixen de cop i volta uns músics. Amb la imaginació i la música, la Carla i els músics ens portaran fins la màgica nit de Nadal quan la Martina i en Roc esperen impacients obrir els regals de Nadal.

Objectius de l'espectacle

- Gaudir de l'aproximació de les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes i a les manifestacions artístiques i culturals.
- Conèixer la formació clàssica del quintet de vent fusta, quins instruments l'integren i saber diferenciar els seus timbres i materials amb els que estan construïts.
- Mostrar curiositat per com els i les artistes indaguen en el coneixement, l'experiència i la imaginació per fer música i arts escèniques.
- Comprendre que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent.
- Explorar, experimentar i conèixer que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.
- Valorar i respectar el fer artístic propi i dels altres entendre que és una manera de comunicar-se i d'expressar els sentiments, les descobertes, les capacitats i peculiaritats de cadascú.

Cicle mitjà



El viatge de Till

Fitxa de l'espectacle:

Grup musical: Barcelona

Clarinet Players

Gènere: Conte musical.

Músics i instruments:

Manuel Martínez, clarinet.

Javier Vilaplana, requint i

clarinet. Martí Guasteví,

corno di bassetto.

Alejandro Castillo, Clarinet baix.

Direcció escènica: Sol

Picó.

Durada: 50'

Presentació del concert.

Aquest concert està inspirat en un dels nens més famosos i estimats per la societat alemanya, Till Eulenspiegel, i l'hem escollit principalment per treus motius. El primer, per la naturalesa del personatge i les seves accions. El segon, musical, donat que R. Strauss en va fer una brillant pàgina orquestral amb una important presència del clarinet. I el tercer, perquè l'esperit "juganer" del Till retrata a la perfecció als BCP.

La idea central d'aquesta proposta és interpretar un seguit de músiques diferents que són presentades per Till a mesura que va viatjant arreu del món.

Així, Till anirà visitant diferents indrets al llarg del concert mostrant les diferències d'estils, de sonoritats i d'ambients. A més, interpretarem estructures musicals complexes com ara la fuga d'una forma amena i gràfica tot presentant un concert dinàmic per tal que l'audició sigui àgil i interessant a l'oient.

Podreu escoltar músiques de R. Strauss, G. Rossini, P. Iturralde, J. S. Bach, H. Mancini o J. L. Moraleda entre d'altres, a més de poder gaudir de la varietat sonora que hi ha en el món dels clarinets i altres sorpreses que anireu descobrint al llarg de l'audició.

Objectius de l'espectacle

- Conèixer les característiques bàsiques de la família dels clarinets i per extensió dels instruments del vent-fusta.
- Identificar les qualitats del so de cada un d'ells.
- Descobrir els diferents estils musicals.
- Fer als nens participants de la interpretació d'alguns dels temes de l'audició.
- Donar a conèixer repertori popular català.
- Escoltar amb silenci i interès un concert en directe.

- Gaudir de l'espectacle assimilant nous continguts.

Cicle superior



L'Orquestra de Corda

Fitxa de l'espectacle:

Grup: Orquestra Nèos.

Gènere: Concert didàctic comentat.

Instruments: Secció dels violins (concertino, 1rs, 2ns i 3rs), secció de les violes (1rs i 2ns), secció dels violoncels (1rs i 2ns) i contrabaixos.

Director principal: Maurici Albàs.

Durada: 50'

Presentació del concert.

Aquest concert està basat en un descobriment d'una formació important en la història de la música però moltes vegades desconeguda per als estudiants de primària.

Es coneixen els instruments de manera individual, però no tant la seva combinació com a conjunt instrumental.

En aquest concert es coneixerà l'origen, l'evolució i les parts de tots els instruments de la família de Corda Fregada: Violí, Viola, Violoncel i Contrabaix. Els sentirem sol i en conjunt i els alumnes tindran l'ocasió de veure'ls de molt a prop, de tocar-los, i inclús de dirigir l'orquestra.

Al mateix temps el concert té una gran part de participació dels alumnes en part del repertori escollit.

Aquest repertori va des de les peces barroques i clàssiques més típiques d'aquesta formació, fins a peces populars catalanes i música de cinema.

Objectius de l'espectacle

- Conèixer les característiques bàsiques de la família dels instruments de la família de corda fregada
- Identificar les qualitats del so de cada un d'ells.
- Descobrir els diferents estils musicals.
- Fer als nens partícips de la interpretació d'alguns dels temes de l'audició.
- Donar a conèixer repertori propi de la formació al llarg de la història.
- Escoltar amb silenci i interès un concert en directe.
- Gaudir de l'espectacle assimilant nous continguts.

1r Cicle d'ESO



RE-Cordant

Fitxa de l'espectacle:

Grup: Orquestra Nèos.

Gènere: Concert didàctic comentat.

Instruments: Secció dels violins (concertino, 1rs, 2ns i 3rs), secció de les violes (1rs i 2ns), secció dels violoncel·ls (1rs i 2ns) i contrabaixos.

Director principal: Maurici Albàs.

Durada: 50'

Presentació del concert.

Aquest concert està basat en un trajecte a través de la història de la música escrita per a Orquestra de Corda tal i com l'entendem en l'actualitat des dels seus inicis al Renaixement, passat pel Barroc, el Classicisme, el Romanticisme i la música contemporània, sense oblidar la música del cinema que tant bones pàgines ha donat a la música del segle XX.

Aquest recorregut comptarà amb música dels principals compositors de cada època tals com Monteverdi, Vivaldi, Mozart, Elgar, Piazzola i John Williams.

La sonoritat de l'Orquestra de Corda anirà variant en volum, amplitud i complexitat fins arribar a la sonoritat actual.

Al mateix temps, també aprofitarem per conèixer aquests instruments que són dels més antics de l'orquestra simfònica, i que han mantingut el seu paper predominant durant segles.

La idea principal és conèixer la formació, tant a nivell d'instruments com de repertori al mateix temps que es fa un pas per la història de la música. Una sèrie de canvis en l'atrezzo del concert ajuda a reconèixer el pas de les èpoques escoltades.

Objectius de l'espectacle

- Conèixer les característiques bàsiques de la família dels instruments de la família de corda fregada
- Identificar les qualitats del so de cada un d'ells.
- Descobrir els diferents estils musicals.
- Fer als nens partícips de la interpretació d'alguns dels temes de l'audició.
- Donar a conèixer repertori propi de la formació al llarg de la història.
- Escoltar amb silenci i interès un concert en directe.

- Gaudir de l'espectacle assimilant nous continguts.

2n Cicle d'ESO



UNA TARDA DE CINEMA

Fitxa de l'espectacle:

Grup musical: Bcn Sax Quartet

Gènere: Espectacle teatralitzat i acompanyat de projeccions en format vídeo.

Músics: Dani Molina, David Salleras, Joan Soler i Marta Romero.

Instruments: Saxo Alt, saxo Soprano, saxo Tenor i saxo Baríton.

Durada: 50'

Presentació del concert.

Els quatre músics, després de fer la presentació del quartet i tota la família dels saxos, des del més agut el saxo soprano fins al més greu el saxo baríton, tenen ganes d'anar al cinema a veure una pel·lícula ben xula! per sort en Joan té entrades per anar al cinema però abans has d'escollir una pel·lícula! Superman...noooo que en Dani ja l'ha vist, Piratas del Carib? no no que a la Marta li fa por!, El llibre de la Selva...tampoc que en David no li agraden els dibuixos animats... La bella i la bèstia? ui la Marta està encantada...Star Wars! Si aquesta sí!!!

Amb l'ajuda de totes aquestes bandes sonores que s'escoltaran, els nois i noies podran conèixer nombrosos efectes sonors que de ben segur són desconeguts per tothom.

Objectius de l'espectacle

- Conèixer el saxòfon i la família de saxofons (saxòfon soprà, alt, tenor i baríton).
- Entendre les diferències entre saxofons, sonoritat i tessitures.
- Descobrir diferents estils de música.
- Afavorir el desenvolupament personal de l'escolta i de la percepció en un teatre amb música en directe.
- Diferenciar totes les facetes de la música que es pot interpretar amb la música.
- Conèixer els diferents efectes sonors i acústics dels saxos.
- Gaudir de la música i del teatre.

SOLISTES A L'AULA



PROGRAMA i CALENDARI

1r TRIMESTRE:

P-5 Laia Santamaria (Clarinet)
 1r primària: Gemma Llorens (violoncel)
 2n primària: Marcel Pascual (percussió)
 3r primària: Daniel Ortuño (fagot)
 4t primària: Marta Romero (saxo)
 5è primària: Magi (Tenora, tible i flabiol)
 6è primària: Arnau Gil (guitarra)

2n i 3r TRIMESTRE:

P-3: Toni Chelvi (Tuba)
 P-4 Iris Manyà (Arpa)

LA TUBA

Fitxa tècnica:

Intèrpret: Toni Chelvi
Durada: 45 minuts
Tipus de taller: contes, balls i cançons i presentació dels diferents instruments de la tuba més els seus avantpassats més primitius.



Objectius del taller:

- Captar les possibilitats del so i del silenci, com a mitjans d'expressió d'idees, sentiments, ja sigui de forma individual o col·lectiva.
- Conèixer els principis físics bàsics de la producció i propagació del so.
- Discernir diferents tipus de «timbre» a partir dels elements que produeixen so.
- Iniciació al vast món dels sentiments i de l'expressivitat a partir de la música.
- Descobrir la pròpia confiança en elaboracions artístiques i fruit amb la seva realització.
- Descobrir la facilitat de la música com a nexa d'unió dels individus dins el grup.
- Aprendre a desinhibir-se a partir de cançons o ritmes efectuats en un grup o en solitari.

Descripció del taller

A l'inici del taller de la Tuba s'escoltarà l'obertura de Richard Strauss "Así hablaba Zarathustra" interpretat per tuba contrabaix i tuba tenor d'en Toni. Seguidament els nens escoltaran la història d'en Toni: "Quan era petit li deien Tonet i li agradava molt la música igual que tota la resta de la seva família.

Va arribar el moment d'escollir l'instrument i ell va decidir triar el mateix que el seu pare, la tuba, però, hi havia un problema, la tuba era massa gran per ell i el seu professor li va explicar que tot tenia solució i que hauria de començar per una tuba més petita anomenada tuba tenor o bombardí."

Tot seguit els nens escoltaran les primeres cançons que va aprendre en Toni amb la seva tuba tenor: Sol, solet, el gegant del pi, quinze són quinze, plou i fa sol.... "Una vegada, es va fer més gran en Toni, va agafar la tuba contrabaix igual que el seu pare" i aleshores les cançons que s'interpretaran seran concertants amb una base d'acompanyant.

Durant el taller, en Toni explicarà els antecessors d'aquests instruments de vent metall com és la banya de bou on s'escoltaran els sons més primitius i al mateix temps podran visualitzar amb diferents mides de mànegues l'altura amb el greu i l'agut.

Finalment alguns nens tindran l'oportunitat de bufar amb la tuba per gaudir de la màgia del seu so

L'ARPA

Fitxa tècnica:

Intèrpret: Iris Manyà Alentà
Durada: 45 minuts
Tipus de taller: contes, balls i cançons, llegendes...



Objectius del taller:

- Conèixer les característiques de l'arpa i gaudir del seu so.
- Descobrir els diferents sons que pot produir l'arpa mitjançant la varietat i recursos que pot obtenir a través de les seves cordes.
- Discriminar els diferents timbres de l'instrument amb les seves tècniques d'interpretació.
- Diferenciar l'altura dels sons mitjançant la cançó i la interpretació de l'escala musical.
- Iniciació al vast món dels sentiments i de l'expressivitat a partir de la música.
- Respectar el silenci i l'ordre del taller per la bona comunicació entre el músic i els alumnes.
- Valorar i respectar el fer artístic propi i dels altres, entendre que és una manera de comunicar-se i d'expressar els sentiments, les descobertes, les capacitats i peculiaritats de cadascú.

Descripció del taller:

El taller d'arpa és una nova proposta que permet a un grup reduït d'alumnes conèixer les característiques de l'arpa, gaudir del seu so i tenir l'oportunitat de fer-la sonar. A través d'un conte descobrirem els diferents sons que pot produir l'arpa. Deixarem volar la imaginació i ens endinsarem dins una història musical, on els nens i nenes són els protagonistes.

Els alumnes aprendran a trobar les notes dins l'arpa i es faran diferents activitats per aprendre a cantar l'escala. A través del joc també s'aprendrà a distingir diversos elements musicals apresos durant el taller i es cantaran diverses cançons adaptades al nivell dels alumnes.

El Clarinet

Fitxa tècnica

Intèrpret: Laia Santamaria

Durada: 45 minuts

Tipus de taller: Contes i cançons;
presentació del clarinet.



Objectius didàctics

- Conèixer la sonoritat del clarinet i aprendre'n les seves parts.
- Escoltar i cantar les cançons "Peix pallasso", "Tinc un arbre amic", "L'Elefant Joan i la girafa Marta", "El clarinet".
- Percebre, reproduir i discriminar sons aguts, mitjans i greus, i glissandos.
- Treballar a partir de la imitació les dinàmiques fort i fluix.
- Escoltar atentament "Das klinget so herrlich" i acompanyar la peça amb moviments del cos, treballant el ritme i la coordinació.

Descripció del taller

En aquest taller coneixerem el clarinet a través de la història de la boquilla Pilla, que, juntament amb les seves amigues la Canya i l'Abraçadera, emprendran un viatge per a conèixer els altres membres de la família del clarinet. Així, a través de diversos personatges com l'Arbre, el Peix Pallasso i L'Elefant Joan i la Girafa Marta, anirem descobrint les parts del clarinet i l'anirem muntant progressivament, alhora que aprenem i treballem diversos aspectes musicals com el glissando, l'agut i el greu, el fort i el fluix, etc.

Passejarem per l'entorn on viuen els animals que apareixen en aquesta història i buscarem les parts del clarinet a través d'una melodia que els nens i nenes aniran repetint i que ens ajudarà a trobar-les.

També podrem escoltar atentament "Das klinget so herrlich" de W. A. Mozart tocada pel Clarinet i n'aprendrem una petita coreografia per acompanyar la música amb el cos.

Totes les peces aniran acompanyades d'una base instrumental. Per finalitzar el taller, alguns nens i nenes podran provar de fer sonar el clarinet.

El Violoncel

Fitxa tècnica:

Intèrpret: Gemma Llorens

Durada: 45 minuts

Tipus de taller: Tècniques i parts de l'instrument.



Objectius del taller:

- Apreciar la varietat tímbrica i les possibilitats sonores del Violoncel mitjançant tècniques com el pizzicato, legato, con leño i glissando amb l'ajut de l'arquet.
- Gaudir dels diferents estils del violoncel i de les formacions tant diverses on aquest instrument pot aportar el seu element artístic.
- Valorar i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, tot participant conjuntament en la planificació de les activitats i de la producció per crear un sentit de comunitat, desenvolupant una relació de confiança en la dinàmica de les activitats i compartint amb els companys i les companyes idees, valoracions i projectes.
- Valorar i respectar el fet artístic propi i dels altres entenent que és una manera de comunicar-se i d'expressar els sentiments, les descobertes, les capacitats i peculiaritats de cadascú. Apreciar que les experiències culturals pròpies i les dels companys i companyes esdevenen un espai de diàleg i enriquiment.

Descripció del taller

El violoncel com a component del quartet de corda clàssic serà el protagonista en aquest taller on els alumnes podran escoltar des de melodies clàssiques fins temes d'última generació. La història del violoncel a Catalunya serà un dels continguts més interessant amb la figura de Pau Casals com a màxim referent d'aquest instrument. La música de cinema serà un altre apartat que podran gaudir amb l'ajuda de la pissarra digital com a suport visual amb una sonoritat en directe del violoncel. Pel·lícules i series com "The Hobbits", "Game of Thrones" i "Star Wars" seran el còctel perfecte per estimular l'atenció de l'alumne.

L'experimentació amb el violoncel serà una altra vivència que farà que l'alumne pugui sentir les vibracions de l'arc fregant les cordes. El pizzicato també serà un element tècnic d'aquest instrument on el podran escoltar mitjançant l'escala blues d'un rock and roll.

El pas del violoncel per l'aula ens deixarà un pòster del músic i un petit regal que tots els nens tindranen al seu cos, un dibuix en el seu braç per poder explicar als familiars i amics tot el que han vist, conegut i après d'aquest instrument: **El Violoncel**

La Percussió

Fitxa tècnica:

Intèrpret: Marcel Pascual Royo

Durada: 45 minuts

Instruments: cajón, djembé, bongos, templeblocks, darbouka, glockenspiel, xilòfon, tambors diversos, claves, cròtals plats, cubells, llaunes, shakers, maraques, triangle, claves, cròtals, güiro...



Objectius del taller:

- Conèixer la diversitat de la família dels instruments de percussió.
- Diferenciar alguns grups d'instruments en funció del seu so, el material o les seves característiques: làmines, membranes, idiòfons simples...(primària).
- Apreciar la varietat tímbrica i les possibilitats sonores de la percussió mitjançant l'escolta activa i l'exploració pràctica (infantil i primària).
- Descobrir ritmes i cançons del món amb la pràctica col·lectiva, els instruments, el ball i la veu (infantil i primària).
- Aprendre a utilitzar el nostre propi cos com a un instrument de percussió, utilitzant les seves possibilitats lúdiques, socialitzadores i de coordinació (infantil i primària).
- Mantenir una pulsació o un patró rítmic senzill (primària).

Descripció de l'activitat:

El taller comença apareixent el músic tocant el djembé des de fora l'escenari o entre el públic fent ritmes suaus que acompanyin el caminar, simultaniejant o alternant ritmes i sons amb la veu. A l'escenari ja hi ha alguns instruments com làmines i plats.

Quan acaba de tocar arribant a l'escenari, deixa el djembé i la gran motxilla que porta a l'esquena. Explica la història de com ha construït el djembé, ensenyant els materials: ha tallat un tronc d'un arbre sec, ha buidat la fusta, tensat una pell... Crea alguns ritmes bàsics amb els dos sons principals (*tum-taka*). Juga amb la imitació-variació de patrons senzills del públic amb la veu.

Observa la motxilla i va traient petits instruments que s'ha anat trobant pel camí (triangle, claves, shakers i maraques, temple blocks, llaunes, güiro...), els va provant un a un, explicant breument i els va repartint pel públic.

Es fan jocs rítmics o texturals segons el tipus de material (metall, fusta...) o la forma de tocar (picar, sacsejar, rascar...). S'aprèn un patró de pulsació bàsic amb els instruments i el músic interpretarà per sobre una cançó tradicional africana.

El Fagot

Fitxa tècnica:

Intèrpret: Daniel Ortuño

Durada: 45 minuts

Tipus de taller: presentació del fagot, del seu funcionament i del seu paper en la música clàssica i en la música més popular.



Objectius del taller:

- Conèixer el fagot, des de les parts que el formen, fins al funcionament a l'hora de fer-lo sonar.
- Distingir diferents aspectes de la música mediant el fagot, com sons aguts i greus, melodies curtes i llargues...
- Descobrir noves tipus de música des de l'instrument.
- Participar de la música, diferenciant entre melodia i acompanyament, i acompanyant amb el ritme.
- Comprendre la música com a mitjà d'expressió i de sentiments.

Descripció del taller:

Per començar, en Dani entra tocant una cançó molt alegre i molt característica del fagot com a presentació. Després explicarà quin és aquest instrument tan llarg i gran, des de la construcció amb fotos de la peça de fusta, fins al instrument acabat.

Seguit, donant protagonisme a la canya (canya doble) que és la que li dona el so a la resta del instrument, farà una cançó infantil només amb la canya amb la participació dels nens amb palmes o ritmes senzills.

A continuació presentarà el fagotino, el "germà petit" del fagot, amb el que qualsevol nen té que començar a tocar perquè el fagot és molt gran.

Després de tocar melodies amb el fagotino, i tornant al fagot, es passarà a mostrar com el fagot està a moltes tipus de música, des de una peça clàssica i més seria, fins a una pel·lícula de dibuixos, com pot ser "L'aprenent de Bruixot" amb Mikey Mouse en Fantasia. El taller acaba com a començat, amb una cançó alegre per acomiadar-se del fagot.

El Saxo

Fitxa tècnica:

Intèrpret: Marta Romero

Durada: 45 minuts

Tipus de taller: contes, balls, cançons i presentació dels diferents instruments de la família.



Objectius del taller:

- Experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment, i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.
- Comprendre que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent, i representen les seves experiències.
- Participar, generar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències, idees i valoracions, i incorporar en el procés creatiu propi i dels altres aspectes de la pròpia experiència o inquietud.
- Valorar i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, tot participant conjuntament en la planificació de les activitats i de la producció per crear un sentit de comunitat, desenvolupant una relació de confiança en la dinàmica de les activitats i compartint amb els companys i les companyes idees, valoracions i projectes.
- Gaudir de l'aproximació a les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes, als autors/es i a les manifestacions artístiques i culturals.

Descripció del taller

El taller de Saxo és una activitat musical que proposem per un públic reduït (grup classe) que gaudirà de forma més intensa el so i les vibracions d'aquest instrument.

Per donar dinamisme al taller, es mostra un saxo alt i un saxo soprà, a més a més es demostra com es pot construir un saxo amb materials reciclats, és a dir, amb una regadora i un broquet. En aquest taller podran escoltar algunes cançons reforçades per imatges com Aladdin de Alan Menken, Circle of live de Elton John, Under the Sea de Alan Menken.

Per altra banda es tractaran diferents estil on aquest instrument pot ser solista com la música clàssica: El Bolero de Ravel, la Big Band: Zoot Suit Riot de Steve Perry i la música més moderna amb Milk Inc - Saxy Motion.

Tenora, Tible i Flabiol

Fitxa tècnica:

Intèrpret: Magí Canyelles Armengol
 Durada: 45 minuts
 Tipus de taller: balls,
 cançons i presentació dels diferents
 instruments tradicionals catalans.



Objectius del taller:

- Donar a conèixer alguns instruments tradicionals catalans (tenora, tible, flabiol, gralla) a l'alumnat.
- Que l'alumnat pugui establir la relació dels instruments amb les principals formacions tradicionals que li són pròpies.
- Establir la relació de cada instrument i/o formació amb el seu context i usos socials tradicionals.
- Mostrar exemples del repertori propi de cada instrument.
- Treballar el reconeixement auditiu dels instruments tradicionals presentats.

Descripció del taller:

El taller dedicat als instruments tradicionals catalans consistirà en una breu presentació de quatre dels instruments de vent més representatius de la música tradicional catalana: la tenora, el tible, la gralla i el flabiol.

Durant la sessió, a més de mostrar a l'alumnat les característiques, semblances i diferències, peculiaritats i sonoritat de cada instrument parlarem del seu context musical i festiu. Veurem i escoltarem les principals formacions instrumentals tradicionals pròpies de cada instrument i coneixerem els principals elements de cultura popular catalana que acompanyen. El taller es plantejarà de manera dinàmica i participativa, mirant d'aprofitar com a punt de partida tots els coneixements que l'alumnat tingui sobre aquests instruments i el seu context.

La Guitarra

Fitxa tècnica:

Intèrpret: Arnau Gil
Durada: 45 minuts
Tipus de taller: presentació didàctica dels diferents tipus de guitarres i l'evolució històrica de la mateixa.



Objectius del taller:

- Conèixer els diferents tipus de guitarra i distingir les seves característiques principals.
- Reconèixer els principals estils de música en els que s'utilitza cada guitarra.
- Entendre les característiques interpretatives de cada estil: clàssica, folk, jazz i rock.
- Mostrar les possibilitats de la guitarra com a instrument solista.

Descripció del taller:

El taller "Descobrim la Guitarra" és una proposta didàctica que té per objectiu acostar els diferents tipus de guitarra a l'alumnat a la vegada que realitzar un recorregut per l'evolució històrica de la guitarra. El taller contempla, en un pla genèric, l'explicació de les parts constitutives de la guitarra i les variacions en cada tipologia de guitarra així com l'explicació de les tècniques més habituals. En un pla més històric contempla l'explicació dels instruments cordòfons previs a l'aparició de la guitarra, la guitarra clàssica en l'època del romanticisme i en la música llatinoamericana, la guitarra acústica en la música folk, la guitarra de caixa en el jazz i la guitarra elèctrica en el rock. A més a més també farà esmena del banjo en la música folk i el jazz tradicional a part d'explicar el seu origen africà.

A més a més contempla, per a grups petits, l'experimentació de la mecànica de l'instrument amb un guitalele (una guitarra petita de la mida d'un ukulele).



**Diputació
Barcelona**

**Àrea d'Atenció
a les Persones**

Amb la col·laboració de: